LE PETIT JOURNAL DE LA CULTURE

Juin 2009

SOMMAIRE :

- Théâtre : p 2 à 16
- Musique : p 17 à 24
- Arts visuels : p 25 à 40

Editorial :

L'année touche à sa fin et nous la terminerons avec ce dernier numéro du « Petit journal de la culture ».

Au travers des activités théâtrales, le thème du loup dans les contes et une approche de la fable ont été travaillés.

Les activités musicales abordent le domaine de la musique lyrique avec une visite à l'opéra de Toulon.

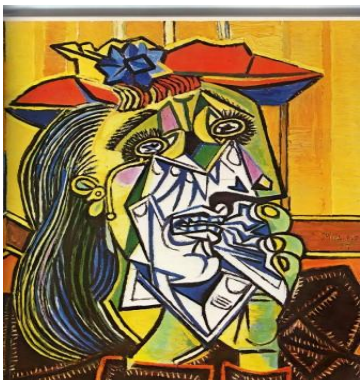
Les arts plastiques ont permis la découverte de Picasso et de la sculpture grâce à un artiste local.

Tous ces domaines ont favorisé des activités d'écriture, de jeux de scènes, de pratiques musicales et artistiques.

Vous pourrez retrouver ce journal en couleur sur le site de l'école :

http://epc.jeanaicard.free.fr/

BONNES VACANCES A TOUS !



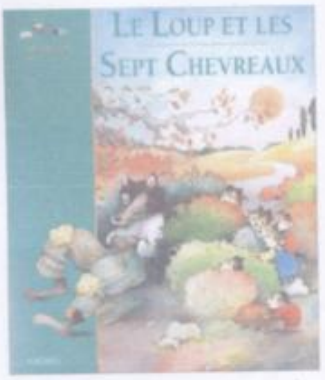
Pablo Picasso, La femme qui pleure.

Jean Miotte, Le mexicain.

Opéra de Toulon

Le loup dans les albums

Nous avons lu *Le loup et les sept chevreaux* des **Frères Grimm.** Dans cet album, le loup est cruel comme dans *le Petit chaperon rouge*.



Nous avons ensuite découvert *Le loup est revenu* et *Je suis revenu* de **Geoffroy De Pennart**.

Le loup n'est pas aussi méchant que dans le livre *Le loup et les sept chevreaux*. Ces victimes habituelles vont lui résister et le loup deviendra leur ami.

Nous avons terminé avec *Loup y es-tu ?* de **Mario Ramos**.

C'est l'histoire de petits cochons qui jouent au loup. La fin de l'histoire est étonnante. Est-ce un vrai loup ?

Nous avons choisi de jouer *Loup y es-tu ?*.

Nous avons créé des masques de cochons

et nous avons répété le texte.

La vidéo de la pièce est sur le site internet de l'école.

Voici les productions d'écrits qui ont fait suite à la lecture de La cigale et la fourmi de **Jean De la Fontaine** et de Les fourmis et la cigale **d'Esope**.

Les élèves ont choisi de faire interviewer les personnages de la fable par un journaliste durant la saison d'été.

Voici leurs productions :

Le journaliste et la fourmi

Le journaliste : « Bonjour, comment vous appelez-vous ? »

La fourmi : « Je m'appelle Georgette. »

Le journaliste : « Qu'est-ce que vous faites ? »

La fourmi : « Je cultive et je travaille »

Le journaliste : « Est-ce que vous chantez ? »

La fourmi : « Je ne chante pas, je cultive ! »

Le journaliste : « Qu'est-ce que vous faites d'autre ? »

La fourmi : « Je ne fais rien d'autre et vous m'énervez ! »

Le journaliste : « Est-ce que la cigale vous énerve aussi ? »

La fourmi : « Oui car elle chante tout le temps. Mais elle chantera moins quand la bise sera venue. »

Ambre, Matéo, Matthieu, Taoufik et Arthur

Le journaliste et la fourmi

Le journaliste : « Comment vous appelez-vous ? »

La fourmi : « Je m'appelle Clara. »

Le journaliste : « Que faites-vous en été ? »

La fourmi : « Je cultive et je garde mes provisions pour l'hiver. »

Le journaliste : « Est-ce que vous vous baignez ? »

La fourmi : « Non, je cultive. »

Le journaliste : « Est-ce que vous lisez ? »

La fourmi : « Non, je cultive ! »

Le journaliste : « Connaissez-vous la cigale ? »

La fourmi : « Non, je ne la connais pas. Qui est-ce ? »

Le journaliste : « C'est un insecte qui chante et qui danse. »

La fourmi : « Je m'en fiche ! Elle ne dansera pas cet hiver ! »

Camille, Mathis, Camille, Maéva et Léa.

Le journaliste et la cigale

Le journaliste : « Que faites-vous ? »

La cigale : « Je chante et je danse. »

Le journaliste : « Pourquoi chantez-vous ? »

La cigale : « Il fait chaud, il fait beau et je suis heureuse. »

Le journaliste : « Pourquoi dansez-vous ? »

La cigale : « Je vous l'ai dit ! »

Le journaliste : « Pourquoi vous ne travaillez-pas ? »

La cigale : « Parce que l'été, je chante. Vous m'énervez ! »

Le journaliste : « Mais pourquoi vous ne travaillez pas comme les autres ? »

La cigale : « Parce que je préfère chanter et danser ! »

Le journaliste : « Merci et au revoir. »

Iheb, Sarahline, Lou et Lina.

La journaliste et la cigale

La journaliste : « Comment vous appelez-vous ? »

La cigale : « Je m'appelle Aurélie. »

La cigale : « Et vous, comment vous appelez-vous ? »

La journaliste : « Marina. »

La journaliste : « Que faites-vous ? »

La cigale : « Je chante et je danse. »

La journaliste : « Est-ce que vous pouvez me chanter une chanson ? »

La cigale : « Oui, je vais vous chanter le TGV. »

La journaliste : « Est-ce que vous connaissez la fourmi ? »

La cigale : « Non, je ne la connais pas. »

La journaliste : « Qu'allez-vous faire cet hiver ? »

La cigale : « Je ne sais pas, je verrai bien. Merci pour votre interview. Au revoir ! »

Guillaume, Aurélie, Marina et Tommy.

Les enfants du groupe théâtre ont lu le conte du « petit chaperon rouge » de Charles Perrault et l'ont re-écrit sous forme de pièce de théâtre.

Scène 1 : dans la maison du Petit Chaperon Rouge

FILLETTE : Bonjour maman ! Que ça sent bon ici !

MAMAN : Bonjour ma fille !

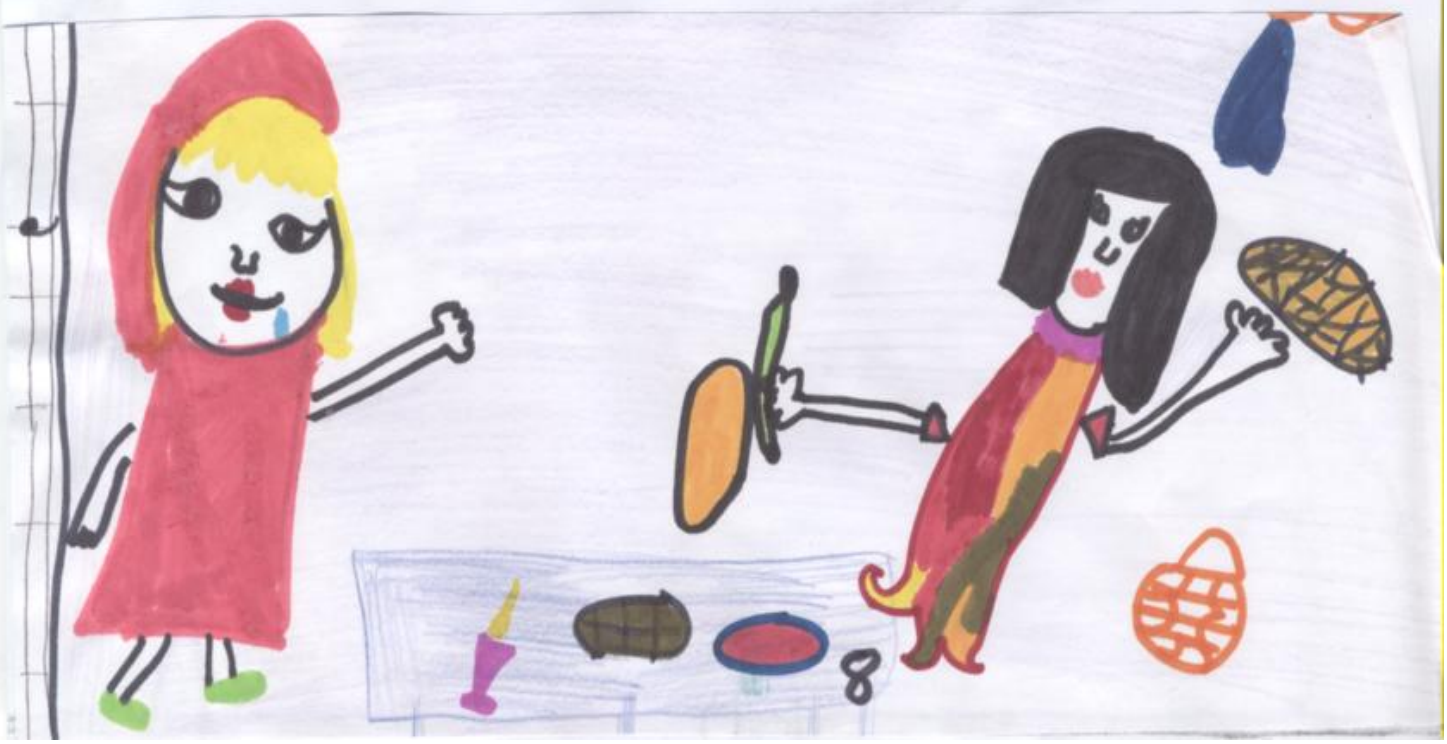
FILLETTE : Maman, je peux manger une galette ?

MAMAN : Non ma chérie, c'est pour ta grand-mère qui a le rhume.
S'il te plait, peux-tu lui apporter ce panier avec ces galettes et
un petit pot de beurre ?

FILLETTE : Oui maman ! J'y vais.
Au revoir maman, à tout à l'heure.....

MAMAN : Au revoir ma chérie ! Sois prudente dans la forêt.....

FILLETTE : Oui maman !



Scène 2 : dans la forêt

LOUP : Bonjour petite fille ! Comment t'appelles-tu ?

FILLETTE : Je m'appelle le Petit Chaperon Rouge.

LOUP : Quel joli nom ! Dis donc !
Où vas-tu comme ça ?

FILLETTE : Je vais chez ma grand-mère.

LOUP : Des galettes ! MIAM ! Et un petit pot de beurre ! MIAM !
C'est pour qui ?

FILLETTE : C'est pour ma grand-mère qui est malade.

LOUP : Où habite ta grand-mère ?

FILLETTE : Elle habite dans un autre village après le moulin.

LOUP : Je peux t'accompagner ?

FILLETTE : Oui ! Bien sûr !

LOUP : Mais alors, on passera par un chemin différent. Moi, je passerai par ici, et toi, tu passeras par là.

FILLETTE : D'accord !

Scène 3 : dans la maison de la grand-mère

Toc, toc, toc

GRAND-MERE : Qui est là ?

LOUP : C'est votre Petit Chaperon Rouge, grand-mère.

GRAND-MERE : Tire la chevillette et la bobinette cherra.

Le loup entre et avale la grand-mère. Un peu plus tard.....Toc, toc, toc

LOUP : Qui est là ?

FILLETTE : C'est votre Petit Chaperon Rouge, grand-mère.

LOUP : Tire la chevillette et la bobinette cherra.

FILLETTE : Bonjour grand-mère !
Je t'apporte des galettes et un petit pot de beurre.

LOUP : Merci ! Viens près de moi !

FILLETTE : Grand-mère, que vous avez de grandes oreilles ?

LOUP : C'est pour mieux t'écouter mon enfant !

FILLETTE : Grand-mère, que vous avez de grands yeux ?

LOUP : C'est pour mieux te voir mon enfant !

FILLETTE : Grand-mère, que vous avez un grand nez ?

LOUP : C'est pour mieux te sentir mon enfant !

FILLETTE : Grand-mère, que vous avez de grands bras ?

LOUP : C'est pour mieux t'embrasser mon enfant !

FILLETTE : Grand-mère, que vous avez de grandes jambes ?

LOUP : C'est pour mieux courir mon enfant !

FILLETTE : Grand-mère, que vous avez de grandes dents ?

LOUP : C'est pour mieux te manger mon enfant !

Le loup se jette sur le Petit Chaperon Rouge et l'avale.
Le ventre plein, il s'endort.....
Un chasseur vient à passer. Toc, toc, toc
Pas de réponse.
Toc, toc, toc

CHASSEUR : Oh ! Le loup ! Il est là !
Il a dû manger la grand-mère !
Je vais prendre mon couteau et lui ouvrir le ventre.

Le Petit Chaperon Rouge et la grand-mère sortent du ventre du loup.

FILLETTE : J'ai eu bien peur ! Merci Monsieur le chasseur, de m'avoir sauvée !

CHASSEUR : De rien.

GRAND-MERE : Moi aussi, j'ai eu très peur !
Le loup m'a fait croire qu'il était ma petite fille. Je lui ai dit de tirer la chevillette et il m'a mangée.
Merci Monsieur le chasseur de m'avoir sauvée !

CHASSEUR : De rien.

FILLETTE : Je me méfierai des loups maintenant !

Les enfants du groupe théâtre, ont lu « La cigale et la fourmi » de Jean de la Fontaine, l'ont analysée et ils ont réécrit cette fable sous forme de poésie.
Voici leur travail :

<u>La cigale et la fourmi</u>
La cigale chante tout l'été
Pendant l'hiver, elle n'a plus rien à manger.
Elle va voir à sa porte
Elle supplie la fourmi de lui donner une graine
Au lieu de chanter tout l'été
Vous auriez dû ramasser
Maintenant dansez !
Mathéo et Alexandre D.

<u>La cigale et la fourmi</u>
La cigale ayant chanté tout l'été
N'a plus rien à manger.
Elle alla chez la fourmi sa voisine
Voir si elle n'avait pas de la farine.
Je ne suis pas prêteuse
Je suis même grincheuse
Maintenant dansez
Au lieu de chanter tout l'été.
Emmanuelle et Emilie

<u>La cigale et la fourmi</u>
La cigale chante tout l'été
Sans aller chercher à manger.
L'hiver, elle n'a plus rien à manger
Elle va chez la fourmi demander à manger
« Non, non ? je ne te prête pas à manger
Au lieu de chanter va danser.
Jason et Arthur

<u>La cigale et la fourmi</u>
La cigale chante tout l'été
Elle n'a rien à manger.
Elle va voir la fourmi
Et la supplie.
Non, je ne veux pas
Tu attendras !
Tu aurais dû chasser
Maintenant dansez !
Théo, Sofian et Dylan

La cigale et la fourmi
La cigale a chanté tout l'été
Elle n'a plus rien à manger.
Elle va chez la fourmi
Elle lui demande des grains de fourmi.
La fourmi lui répond : « Non, non, non !
Pas question !
Vous auriez dû chercher à manger
Maintenant dansez ».

Stéphanie et océane

La cigale et la fourmi
La cigale chante tout l'été
En hiver, elle se rend compte qu'elle n'a plus rien à manger.
Elle va chez sa voisine, la fourmi
Lui demander des graines de fourmi.
-Non ! Je ne suis pas prêteuse
Je suis même précieuse.
Au lieu de chanter,
Il fallait ramasser.
Maintenant dansez !

Elise et Célia

La cigale et la fourmi
La cigale avait chanté
Elle n'avait jamais chassé
Elle avait faim
Elle n'avait plus rien
Elle alla chez la fourmi
Lui demander des grains de fourmi.
Elle lui dit : « Non !
Non ! Non !
Maintenant dansez
Au lieu de chanter. »

Luca et Allan

Les enfants ont changé le déroulement de la fable de « La cigale et le fourmi » en ajoutant d'autres animaux et en enlevant la fourmi.

Voici leurs écrits :

La cigale et le crapaud

La cigale chanta tout l'été
Quand l'hiver fut venu
Elle n'avait rien à manger
Pas même une mouche toute crue.

Elle alla chez son cousin, le crapaud
Lui demander des vermisseaux.
Non, tu n'avais qu'à chasser
Au lieu de chanter tout l'été.

Sofian et Quentin

La cigale, la grenouille et le papillon

La cigale n'avait plus rien à manger. Elle alla chez sa voisine, la grenouille.

- J'ai chanté tout l'été. J'ai faim.
  Peux-tu me donner des larves ?
- Ah non !!
  Non, non et non !!
  Tu n'as qu'à aller chercher ailleurs.

La cigale alla chez son autre voisin, le papillon.

- J'ai chanté tout l'été. J'ai faim.
  Peux-tu me donner des larves ?
- Mais, ça va pas la tête !!
  Avant d'être ce joli papillon, j'étais moi-même une larve.

Luca et Arthur

La cigale et le grillon

Il était une fois un grillon qui était amoureux d'une cigale.
Cette cigale chantait à longueur de journée.
Le grillon l'entendait tous les jours et il trouvait qu'elle chantait bien, bien. Mais le grillon était trop timide et il n'osait pas lui parler.
Un jour, pourtant il se décida.

- Bon... bonjour mademoiselle.
- Bonjour joli grillon !
- Que vous chantez bien !
  J'adore écouter votre chant si mélodieux,
  depuis le début de l'été.
-Vous êtes trop gentil, joli grillon.
-C'est que...euh.... Je vous aime !
  Je suis amoureux de vous, ma petite cigale, depuis le premier jour où j'ai entendu votre chant.
- Moi aussi, je suis amoureuse de vous, joli grillon, depuis longtemps.

La cigale et le grillon se marièrent et eurent beaucoup d'enfants.....

Emilie et Elise

LA CIGALE ET LES ANIMAUX

La cigale chanta tout l'été.
Mais quand l'hiver arriva, elle n'avait rien à manger.
Elle alla chez la coccinelle.
-Bonjour, mademoiselle coccinelle.
Aurais-tu quelques vermisseaux à me donner ?
- Non ! Va voir le lapin !
Le lapin, lui aussi, lui dit : « Non ! Non ! Non !
Je ne veux pas ! Je ne veux pas que tu reviennes chez moi ! Va chez la souris » !
La cigale alla chez la souris et lui demanda :
« Bonjour,monsieur souris.
Aurais-tu du fromage à me donner ? »
-Oui, j'en ai. Mais en échange, tu devras me trouver une clochette.
La cigale eut une idée.
Elle vola à toute vitesse chez Pinpin le chien et lui demanda :
- S'il te plait, peux-tu me donner la clochette de ton collier ?
- Oui, je veux bien car je suis prêteur.
Elle retourna chez la souris avec la clochette.
-Tiens, prends cette belle clochette.
-Merci beaucoup. En échange, je te donne ce fromage.
Bon appétit !
- Merci !
La cigale continua à chanter.....

Les CP

Musique et chant

En musique, on parle de :

Hauteur : le son est aïgu / Grave

On parle de **tempo**, il peut être lent / Rapide

On parle d'**intensité**, elle peut être faible / Forte

A l'opéra, on peut entendre des voix :

d'hommes

voix aïgue : ténor (comme Luciano Pavarotti)

voix moyenne : baryton

voix grave : basse

de femmes

voix aïgue : soprano (comme Maria Callas)

voix moyenne : mezzo-soprano

voix basse : contralto

La voix humaine

On peut dire que la voix humaine s'étend entre deux pôles extrêmes : de la basse, pour les notes les plus graves, au soprano, pour les plus élevées.

Basse — Comme son nom l'indique, c'est la plus grave et la plus profonde de toutes, le point le plus bas qu'atteigne la voix humaine.

A cause de ces caractéristiques, la voix de basse est très rare et très exceptionnelle. L'on compte fort peu de « basses » célèbres dans l'histoire de la musique.

Baryton — Tout en restant grave et profonde, cette voix est plus élevée que la basse, l'intermédiaire entre cette dernière et le ténor. Lorsque nous entendons quelqu'un parler avec une voix grave, il y a beaucoup de chances qu'il s'agisse d'un baryton. Les barytons sont plus nombreux que les basses.

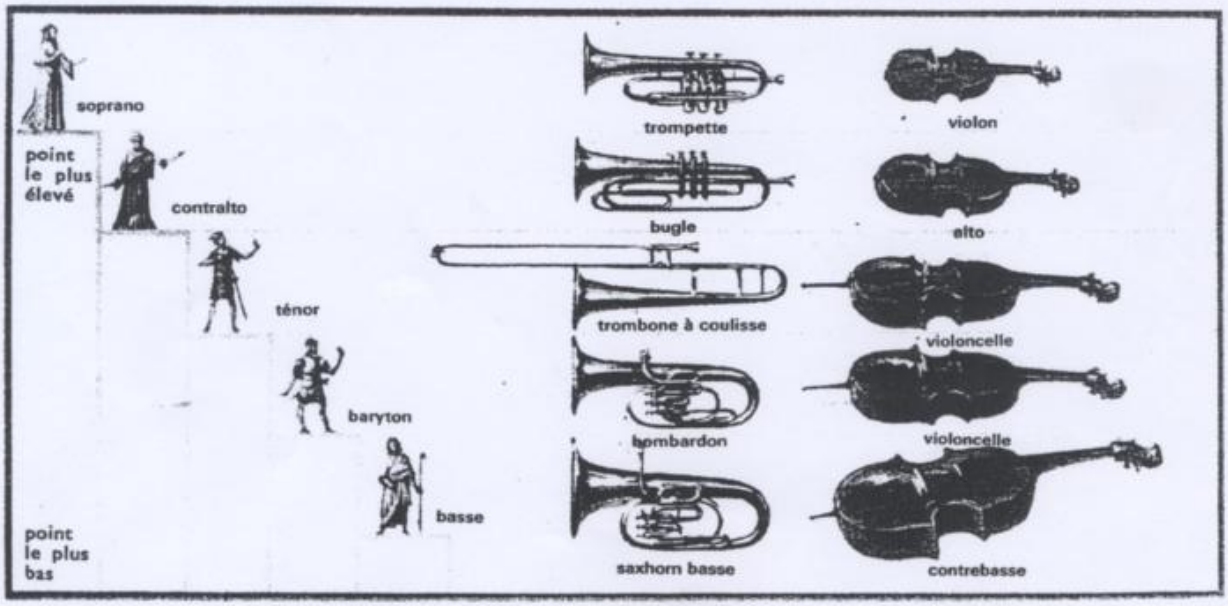
Ténor — Cette voix d'homme est plus aiguë que le baryton. C'est la voix masculine la plus répandue.

Contralto — C'est la voix de femme la plus basse et la plus grave, immédiatement au-dessus du ténor. Les contralti sont assez rares.

Soprano — Cette voix de femme, de tonalité aiguë, peut atteindre les sommets les plus élevés de la voix humaine. Les soprani sont très répandus parmi les voix féminines et aussi chez les enfants.

correspondances

voix humaines / instruments de musique.



Notre sortie à l'opéra de Toulon

Mardi 19 mai 2009, nous sommes allés visiter l'opéra de Toulon.
Une guide nous a accueillis et nous a expliqué plein de choses sur cet opéra.
Elle nous a d'abord emmenés dans une salle où les musiciens répétaient avec un chef-d'orchestre.
Ils répétaient l'opéra « Cosi Fan Tutte » de Mozart.
Nous avons vu des violoncelles, des violons, des timbales, des bassons, une harpe,... C'était très beau !
Puis, nous sommes partis de la salle , la guide nous a dit d'être silencieux et elle nous a raconté l'histoire de l'opéra de Mozart « Cosi Fan tutte ».
Ensuite, nous sommes entrés dans le théâtre de l'opéra pour écouter les chanteurs et les cantatrices qui répétaient avec un metteur en scène . Les chanteurs étaient déguisés et chantaient avec des voix d'opéra.
Les chanteurs venaient d'Australie, d'Angleterre, de France,...
Après leur représentation, ils repartiront chez eux.

En classe, nous avons aussi écouté une symphonie de mozart qui s'appelle : « La petite musique de nuit » et nous l'avons chantée.

L'OPERA

L'opéra	Le théâtre de l'opéra
Il s'agit d'un drame mis en musique qui est représenté sur une scène. Il peut être entièrement chanté ou bien comporter des parties parlées (en dialogue). L'opéra est né vers 1600, au nord de l'Italie. Le principal compositeur de cette première période fut Claudio Monteverdi. En France, le compositeur Lully obtint de Louis XIV, en 1672 , le droit de composer des opéras.	C'est un théâtre national consacré aux spectacles lyriques. (un chanteur lyrique est un chanteur d'opéra). A Paris, il y a deux opéras célèbres : l'opéra Garnier et l'opéra Bastille. L'opéra de Toulon a été construit vers 1860 par Léon Feuchères grâce à Napoléon III qui a agrandi la ville. (Napoléon III a été l'empereur des français de 1852 à 1870).

L'opéra de Toulon

Voici une scène d'opéra : "Rigoletto" de Verdi

Voici les photos de notre sortie à l'opéra :

Nous sommes rentrés dans l'opéra.
Dans la salle des musiciens, il y avait des violoncelles, une harpe,...
Ensuite, on a vu la salle des chanteurs. La salle était ronde et le titre du spectacle était : « Cosi Fan Tutte ».

Nous sommes allés voir les musiciens qui répétaient la symphonie de Mozart et on vu des bassons, des contrebasses, des timbales.

Famille des instruments à vent

famille des instruments à cordes frottées

instruments à percussion.

On a vu la répétition de l'opéra : « Cosi Fan Tutte ».

Ce que nous avons retenu de

Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]

-Il était fils de musicien ;

-Il a appris à jouer de la musique en famille ;

-Le père de Mozart , Léopold, l'a emmené à travers l'Europe pour vivre des spectacles qu'il donnait ;

-Sa mère est morte de maladie à Paris ;

-Il a eu sept enfants et cinq sont morts (comme pour ses parents) ;

-Il voulait devenir musicien de l'empereur mais il n'a pas pu car quelqu'un l'en a empêché ;

-Il a composé des opéras : « Les noces de Figaro » ; « Cosi fan tutte » ;???

-Mozart est mort à 35 ans de maladie.

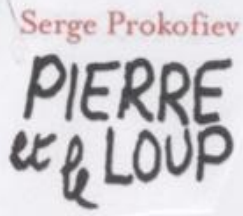
Ateliers culturels : L'opéra.

Nous avons réfléchi sur les différences entre le conte, le conte musical et l'opéra.

Le conte.

C'est une histoire où il se passe des choses magiques. Des animaux parlent, des objets ont des pouvoirs. Il y a des fées, des sorcières. Nous connaissons : le petit chaperon rouge, les trois petits cochons, cendrillon…

Le conte musical.



C'est aussi une histoire où il se passe des choses magiques. Et en plus il y a de la musique qui raconte aussi l'histoire, comme dans Pierre et le loup de Prokofiev. Chaque personnage est représenté par un instrument de musique.

L'opéra.

C'est une histoire chantée et accompagnée par de la musique.

Conte musical

Passe-Partout entre Bruititi-Ville et Gonfaron

Il était une fois un lutin qui s'appelait Passe-Partout.
Il habitait une ville du nom de Bruititi-Ville et il décida de nous y inviter.
Nous sommes donc allés prendre le train. Lorsque nous sommes arrivés dans cette ville, c'était bruyant ! On entendait les voitures, les camions, les motos, les bruits des travaux,...
Passe-Partout décida de nous faire visiter la ville et en se promenant, il se mit à pleuvoir doucement puis de plus en plus fort ! et le tonnerre gronda !
On entendait en même temps un train qui démarrait.
Alors, on est vite rentré dans la maison du lutin où nous avons dîné.
Là, nous avons discuté, nous sommes restés quelques jours , ensuite nous avons décidé à notre tour d'inviter Passe-Partout chez nous à Gonfaron.
Nous sommes repartis, mais cette fois-ci, en avion.

A notre arrivée , on décida d'emmener le lutin à la fête du village et on entendit la fanfare provençale. Passe-Partout était très joyeux !
Après la fête, la cloche de l'église sonna minuit. Puis ce fut le calme .
On entendait juste couler l'eau des fontaines du village.
Il fallut rentrer ensuite se coucher car le lendemain , on emmena le lutin à Notre Dame des Anges. Là, les oiseaux chantaient et on contempla le paysage donnant sur les îles de Porquerolles. Passe-Partout était émerveillé par la beauté de ce lieu et par le calme.
Il se dit que nous avions de la chance de vivre dans un endroit aussi agréable et puis ça sentait bon ici !

C'est ainsi que Passe-Partout rentra chez lui cette fois-ci à moto.
Par la suite, nous nous sommes envoyés des cartes postales en nous disant que nous visiterions d'autres villes et villages ensemble afin d'y découvrir et d'y explorer de nouveaux sons car nous sommes tous entourés de bruits chaque jour.

Pierre et le loup comme un opéra.

Nous avons mis des paroles sur des comptines que nous connaissons bien, en ous appuyant sur l'histoire de Pierre et le loup de Prokofiev .

Sur l'air de : il court, il court le furet.

Pierre : Bonjour, bonjour, mon grand père
J'aimerai allé au pré.

Le grand père : Non, c'est bien trop dangereux.
Le loup pourrait t'attaquer.
Tu resteras à la maison
Et je ferme le portillon
A clé.

Pierre : Je vais, je vais, m'ennuyer toute l'après-midi.
Tout seul devant la télé.
C'est pas rigolo du tout
Que le loup soit dans les bois.

Sur l'air de la souris verte.

L'oiseau :Pierre reviens dehors, pour te promener.

Le canard : Viens voir la jolie mare.
J'aimerai y mettre les pattes.

Pierre : Je n'peux pas venir.
Je vais essayer.
Je vais monter sur l'mûret.
Puis, je vais aller sur l'arbre.
Attention au chat . Il veut te croquer.

L'oiseau : Je vais faire très attention.
Ne t'inquiète pas pour moi.

Le chat : Qu'il est bien dodu
Ce ptit oiseau là
J'aimerai bien le croquer (bis)

Le canard : j'aime bien barboter
Comme l'eau est bonne.
Qu'il est bon de se baigner
Dans une si jolie mare.

Pierre : Attention au loup , il veut te manger.
Trouve vite une cachette.

L'oiseau : C'est trop tard pauvre canard !
Le loup l'a vite dévoré.

Le loup : Qu'il était bien bon ce petit canard là.
Je me suis bien régalé ! J'aimerai encore manger !

Sur l'air de la galette

Pierre : J'aimerai attrapé ce vilain gros loup !
Je vais prendre une corde pour le capturer
Petit oiseau tourne autour d'sa tête (bis)

L'oiseau : Tu ne m'attraperas pas, gros vilain gros loup !
Tu ne me fais pas peur, gros vilain gros loup !

Pierre : Encore un petit peu et je l'ai piégé.
Sa queue est coincée dans mon nœud coulant.

L'oiseau, le chat, Pierre,: Youpi, on l'a attrapé !(bis)

Le canard : Youpi ! sortez moi de là !(bis)

Sur l'air de : Il était un petit homme, pirouette, cacahouète.

Pierre : Oh ! chasseurs, venez par là !
On a eu le vilain loup.
Oh ! chasseurs, venez par là !
On a attrapé le vilain loup (bis)

Les chasseurs : Petit Pierre est courageux.
Tout seul il l'a attrapé.
Petit Pierre est courageux.
Nous emmenons le loup au zoo. (bis)

Le grand père : Tu aurais pu te faire manger
C'était bien trop dangereux.
Tu aurais pu te faire manger
C'était bien trop bien trop dangereux.(bis)

Les chasseurs, Pierre, le chat, l'oiseau, le canard, le grand père.
Petit Pierre est courageux.
Tout seul il l'a attrapé.
Petit Pierre est courageux.
Nous emmenons le loup au zoo. (bis)

La sortie au musée Picasso

Mardi 31 mars, nous sommes allés au musée Picasso à Antibes. A notre arrivée, une dame nous a accueillis. Elle nous a parlé de la vie de Picasso et nous a emmenés voir des portraits du "Faune". Après, nous sommes retournés dans une petite salle et nous avons nous aussi réalisé des portraits des gens que nous aimions.

A midi, nous avons pique-niqué dans un parc au bord de la mer. Dans ce parc, il y avait des jeux : des toboggans, des murs d'escalade, des balançoires, un bateau... Nous nous sommes bien amusés. Du parc, on voyait la mer et au loin les montagnes enneigées.

L'après-midi, nous sommes retournés au musée Picasso. Nous avons fait des petits groupes pour visiter le musée avec des mamans. Nous avons vu des sculptures d'animaux en argile (chouettes, taureaux, chèvres), des assiettes peintes par Picasso, des tableaux de personnages mythologiques (des faunes, des centaures), d'animaux (chèvres, chouettes), de la mer. Certains tableaux étaient très grands.

Voici un mode d'emploi pour faire un portrait à la manière de Pablo Picasso.

1- On dessine au crayon gris une tête de profil.

2- On ajoute un élément d'un animal : une oreille d'éléphant, des dents de tigre, une patte d'oiseau, des moustaches de chat...

3- On peint le visage avec les couleurs que l'on veut sans être obligé de suivre les contours du portrait.

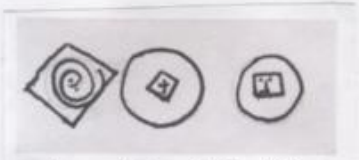
4- Par dessus notre dessin, on peint en noir un visage de face.

P.-S : pour les autres photos de la sortie, veuillez aller sur le site de l'école :

http://epc.jeanaicard.free.fr/

Portraits à la manière de Picasso

Notre visite du musée Picasso.



Les clés d'Antibes

Le 31 mars, nous sommes allés visiter le musée de Picasso à Antibes.
Notre guide, Christine nous a reçu et nous a fait découvrir des tableaux de Pablo Picasso.

Nos avons commencé par regarder « Les clés d'Antibes ».
Ce sont trois formes qui représentent des visages.
Nous avons reproduit le tableau et imaginé le reste de leurs corps.

Christine nous a expliqué un autre tableau « La joie de vivre ».
Il y avait une femme, qui dansait les bras levés et un faune qui jouait de la musique.

Dans une autre salle, nous avons observé et reproduit des portraits de Françoise, la femme de Picasso.

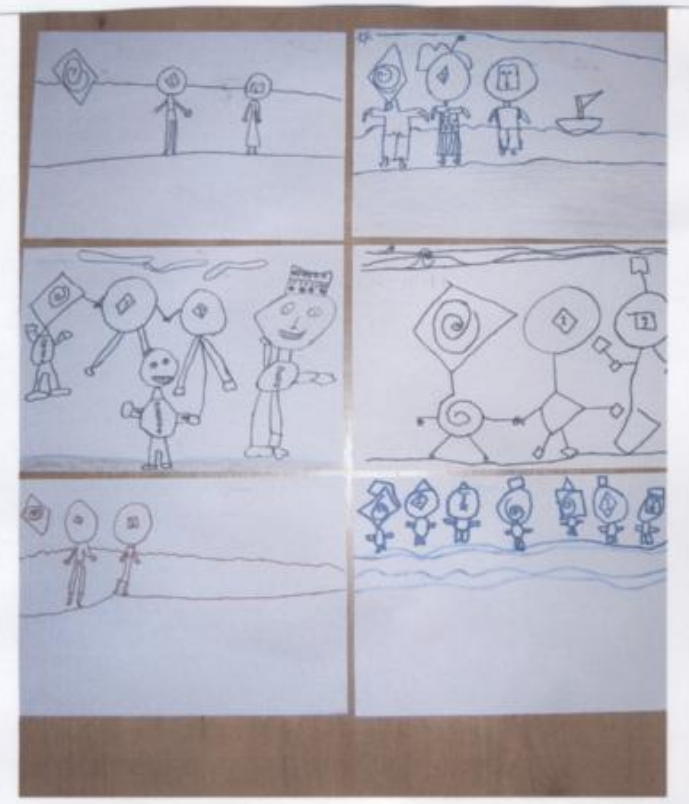
Puis nous avons pique-niqué dans un parc, au bord de la mer.
Il y avait des jeux. Nous en avons bien profité.

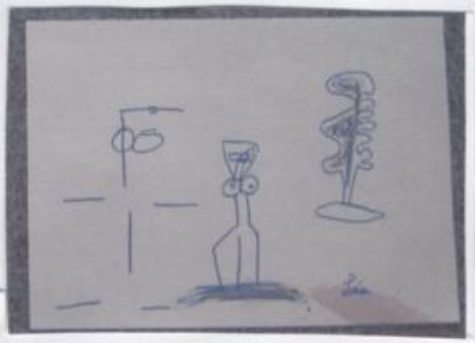
Après manger, nous sommes retournés visiter tout le musée.
Et le bus, nous a ramené à l'école.

Les élèves de CP et CE1.

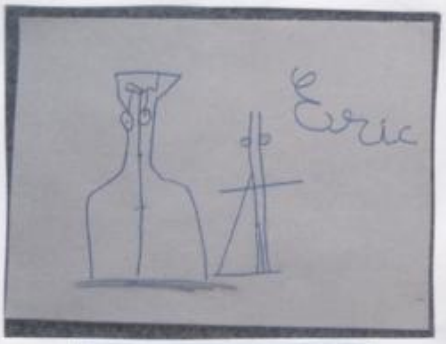
Portrait de Françoise.

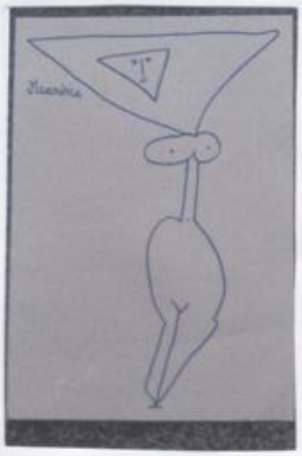
La joie de vivre





Lina


Eric



Portraits à la manière de ···

Nous avons observé des tableaux de Miro, Andy Wharol, Picasso et Arcimboldo. Puis nous avons fait des portraits à leur manière. Nous avons recherché sur internet des renseignements sur ces peintres et écrit une courte biographie sur chacun d'eux.

MIRO Joan
Artiste espagnol

Né le 20 avril 1893 à Barcelone en Espagne, mort le 25 décembre 1983.

C'était un peintre, un sculpteur et un céramiste .

Il faisait partie du mouvement « le surréalisme », un mélange de rêve et de réalité.

PICASSO Pablo Ruiz
Artiste espagnol

Né le 25 octobre 1881 à Malaga en Espagne, mort le 8 avril 1973.

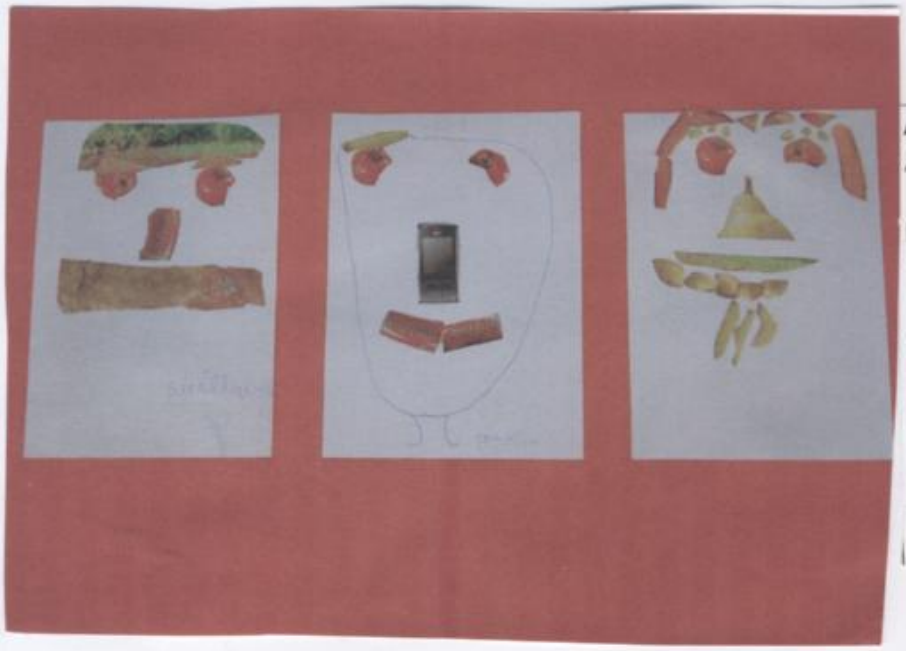
C'était un peintre, un dessinateur et un sculpteur.

C'est l 'un des fondateur du cubisme.

WAHROL Andy
Artiste américain.

Né le 6 août 1928 en Pennsylvanie aux Etats Unis, mort le 22 février 1987.

Il faisait partie du mouvement « le pop art », l'art populaire qui s'inspirait des objets de la vie quotidienne.



ARCIMBOLDO Giuseppe
Artiste italien

Né en 1527 à Milan en Italie, mort en 1593.

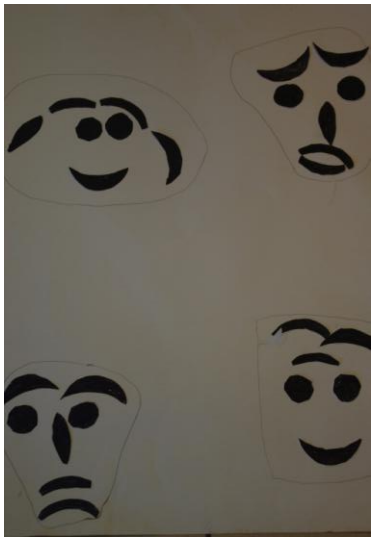
C'était un peintre.

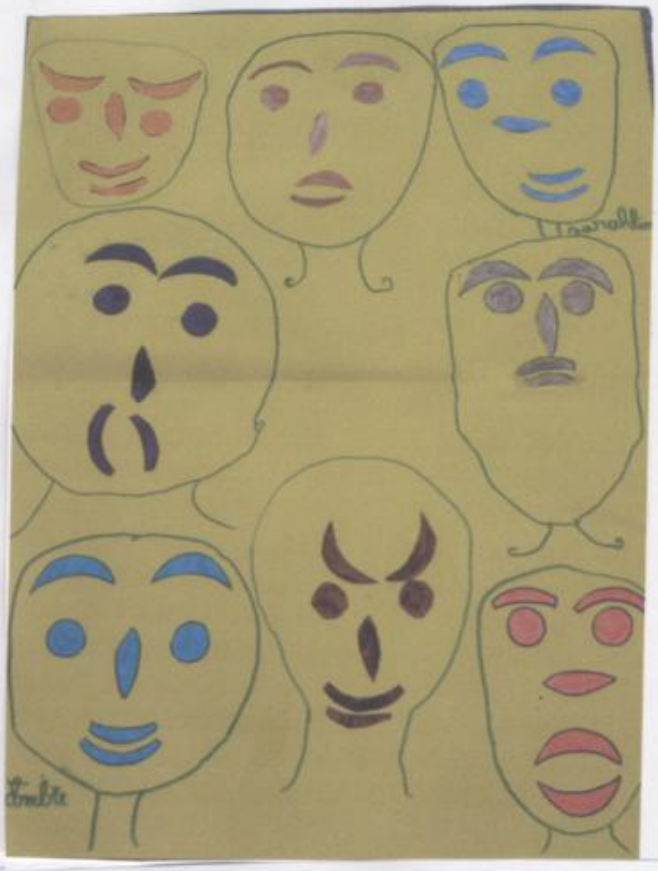
Il est célèbre pour ses portraits faits à partir de fruits, de légumes, de végétaux et d'objets.

Portraits à la manière d'Arcimboldo

Portrait de Rodophe II

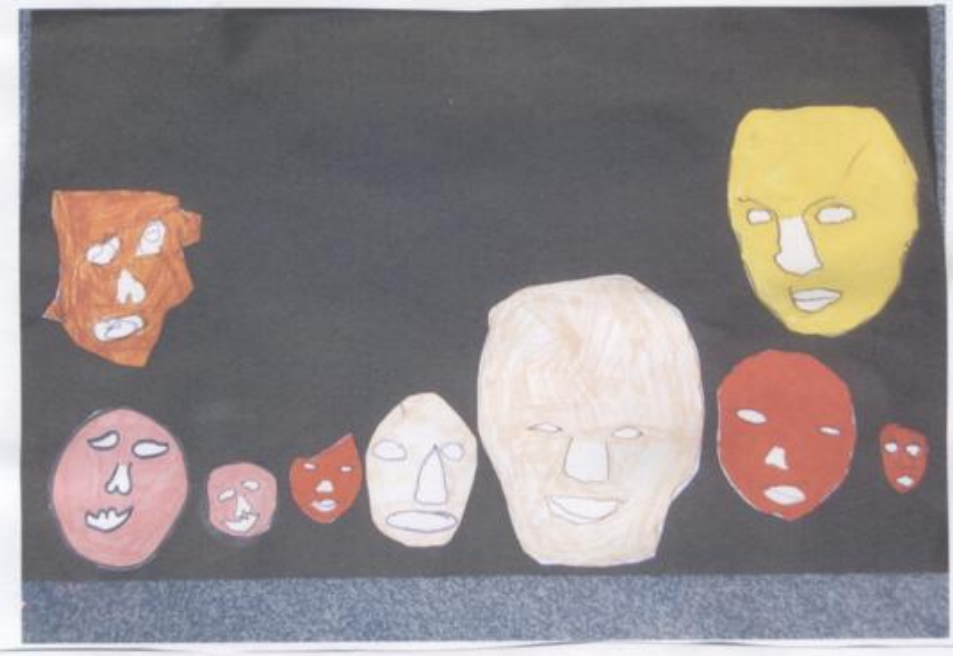
Autres portraits





Nous avons découpé sept formes et ensuite nous les avons collés pour en faire un visage.

Arts visuels : le portrait



Nous avons découpé des visages dans les catalogues et nous avons repassé le nez, les yeux, la bouche, le tour de la tête en noir. Ensuite, nous avons décalqué les visages. Puis, nous les avons colorié.

Visite de l'atelier Jean Miotte

Jeudi 28 mai, nous sommes allés à Pignans visiter l'atelier de l'artiste **Jean Miotte**. C'est un peintre français né en 1926. Nous avons été accueillis par M. **Marc Butti**, artiste lui aussi. Il nous a expliqué comment travaillait M. Miotte. Jean Miotte peint des tableaux abstraits. Il utilise de très gros pinceaux pour peindre sur d'immenses toiles. Ses tableaux sont très colorés : il y a du rouge, du bleu, du jaune, du violet, du orange, du noir... Il peint aussi des sculptures et des objets (comme une voiture). Dans son jardin, on trouve aussi des sculptures réalisées par d'autres artistes. Nous avons passé un moment agréable et instructif. Nous remercions M. Marc Butti qui nous a reçus très gentiment ainsi que **M. et Mme Miotte** pour nous avoir permis d'accéder à toutes ces œuvres.

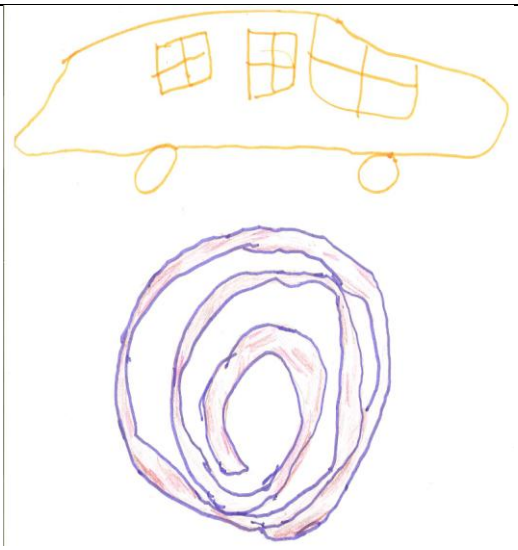
Sculptures

Suite à la visite de l'atelier de J. Miotte, nous avons réalisé nos propres sculptures.

Nous avons fait un travail individuel sur un support collectif.

Nous avons produit une œuvre collective sur un support collectif.

Voici d'autres productions :

Œuvres de l'artiste	Dessins des élèves
	

Jeux

1. Voici quelques petites charades "artistiques" :

Charade 1 :

Mon premier est un oiseau noir et blanc

Mon second est la onzième lettre de l'alphabet

Mon troisième sert à transporter l'eau

Mon tout est un peintre espagnol.

Charade 2 :

Mon premier est ce que fait un artiste

Mon second est en haut d'un arbre

Mon troisième me sert à boire mon petit déjeuner

Mon quatrième est une note de musique

Mon tout est un peintre italien .

Charade 3 :

Mon premier est dans le pain

Mon second est le panier du Père Noël

Mon tout est un peintre français.

Réponses :

Charade 1 : Picasso (pie, k, seau)

Charade 2 : Arcimboldo (art, cime, bol, do)

Charade 3 : Miotte (mie, hotte)

2. Sudoku

Complétez les grilles de façon à ce que chaque ligne, chaque colonne et chaque région contiennent une seule fois chaque lettre "couleur"

Une fois la grille compléter, vous pouvez colorier.

		V	
		R	J
V	B		R
R			

B : bleu

R : rouge

V : vert

J : jaune